



## Marcella Cappelletti

Nata il 06-03-1983 a Figline Valdarno (FI), residente a Tavarnelle Val di Pesa, FI

email: [marmarcella@hotmail.co.uk](mailto:marmarcella@hotmail.co.uk) -  
cell. +39 393 2842278



### Titolo di Studio

Laurea 1° Livello **BA (HONS) in Danza Contemporanea** con specializzazione in South Asian Dance Studies, presso **London Contemporary Dance School, The place, Londra.**

### Percorso formativo

Inizia nel **1993** con lo studio del Bharata Natyam, tecnica classica di teatro-danza indiano, come allieva di Maresa Moglia e di Krishnaveni Lakshmanan. Giovanissima, entra a far parte della compagnia Mangalam (dir.art. Maresa Moglia) come solista nel **1999**, in tournée in Italia e Regno Unito con coreografie classiche e contemporanee.

Nel **2002** per approfondire lo studio della danza contemporanea si trasferisce negli USA, accedendo alla **Columbia College Chicago (USA)** al corso di laurea in danza. Studia tecnica contemporanea con molti esponenti della scena contemporanea statunitense tra cui Carrie Hanson, Dardi McGinley-Gallivan, Christie Caesar (Alvin Ailey dance.Co.), Margie Cole (Dance COLEctive). Continua lo studio della danza Bharata Natyam seguendo Krithika Rajagopalam e la compagnia di danza Natya Dance Theatre.

A Chicago si immerge in pieno nella scena postmoderna americana ed in particolare studiando Contact Improvisation, Composizione Istantanea e Action Theatre con Kathleen Maltese, Celine Carter, Mark Keogh, Daniel Halkin. Nell'Illinois e nel Minnesota si esibisce come performer solista e in partiture di gruppo seguendo il collettivo GLACIER. Approfondisce lo studio della danza con pratiche di Iyengar Yoga, Anatomia esperienziale, Body Mind Centering e Feldenkrais. Nel **2003** Viene invitata dal prof. Wayne Teasdale (Columbia College Chicago) a presentare la danza Bharata Natyam agli allievi del corso di Filosofia Orientali e Religioni Compareate.

Nel **2004** si sposta a Londra (UK), completando il corso BA in Danza Contemporanea. Selezionata da una commissione mista di docenti di The place e dell'accademia Kalakshetra in India, è una dei primi tre studenti a diplomarsi nel nuovo corso di laurea di danza contemporanea indiana (specializzazione in South Asian Dance). Qui ha la fortuna di studiare con insegnanti e coreografi importanti a livello mondiale nell'ambito contemporaneo (stili Release, Cunningham, Horton) fra cui Akram Khan, Hofesh Schechter, Lorena Randi, Kerry Nicholls, Sean Feldman, Jeene Steel, Chard Gonzales ecc., ma anche del Bharata Natyam: Stella Uppal, Geeta Sridar, Mavin Khoo. Nella compagnia studentesca **LC3** si esibisce con il gruppo di Improvvisazione e Composizione Istantanea guidata da Rick Nodine, Jovair Longo e il musicista Jamie McCarthy, e viene selezionata per danzare degli assolo di repertorio classico Bharata Natyam.

Professionalmente collabora come danzatrice in ambito di ricerca coreografica per Co. Angika e Shobhana Jeyasingh dance Co. e come solista per Sankalpam Dance Co. con al quale danzerà nelle tournée dal **2006 al 2008**.

Nel **2007** vince una borsa di studio dal Centro Studi Akademi a sostegno dell'approfondimento della formazione professionale in Bharata Natyam per recarsi in India e studiare con i docenti dell'accademia Kalashetra : C.V. Chandrashekar, Janardanan, Pushpa Shankar, Seetarama Sharma.

Studia e partecipa a numerosissimi laboratori, Festival e jam in UK e In Europa per approfondire la ricerca performativa ed esperienziale dell'improvvisazione con gli esponenti più importanti in questo settore: Nita Little, Steve Paxton, Keith Hennessy, In Italia con Rossella Fiumi, Alessandro Certini e Charlotte Zerbey.

Nel **2006** viene commissionata per la sua coreografia '**Brisk Bright But Broken**', insieme a Yamuna Devi e al musicista Miguel Marin per esibirsi nel festival Daredevas al Royal Festival Hall (Londra) come nuova esponente della danza contemporanea indiana nel UK. Con questo brano partecipa anche al festival di danza contemporanea **Resolution!2008** al Robin Howard Theatre (Londra).

Nel **2007** fonda il **collettivo Internazionale di Improvvisazione Belgian Flappers** proponendo performances di Improvvisazione site-specific. Viene invitata dalla Compagnia Muuval, a Citta del Messico, come insegnante di Improvvisazione nel **Festival di Intercambio** e come coreografa per creare un nuovo pezzo di repertorio per la compagnia, "A-ing. B-ing. C-ing".

Tornata in Italia nel **2009** danza per **Compagnia Giardino Chiuso**, di Patrizia De Bari e Tuccio Guicciardini.

Nel **2010** inaugura a Siena **l'associazione Spazio SINFISI**, uno spazio per la formazione e la ricerca in ambito delle discipline corporee e performative contemporanee. Come insegnante inoltre integra al suo lavoro sul movimento, un percorso personale di studio e pratica dello Yoga e della meditazione Vipassana frequentando la Scuola quadriennale Sadhana Yoga di carlos Fiel e diplomandosi come insegnante di Yoga nel 2016.

Dal **2011** a Siena collabora con le compagnie AresTeatro di Francesco Burroni e TeatrO2 di Mila Moretti, sviluppando insieme a Burroni il **Teatrojazz**, un progetto di formazione e ricerca in collaborazione con la **SienaJazz University** sulle interazioni tra i vari linguaggi artistici che utilizzano l'improvvisazione dal vivo come strumento base del loro codice espressivo.

Insegna dal **2011 al 2014** improvvisazione e composizione istantanea come insegnante ospite nelle Scuole della rete nazionale di Match di Improvvisazione Teatrale (sedi di Brescia, Reggio Emilia, Roma, Siena).

Nel **2017** viene selezionata dal coreografo francese **Jérôme B el** per il un nuovo progetto coreografico (un assolo, *danzando come se nessuno stesse guardando*) commissionato dal Centro per L'Arte Contemporanea Pecci di Prato in occasione della prima mostra personal dell' artista B el. Il progetto ha debuttato il 28/04/2017 ed   stato portato avanti giornalmente in forma di istallazione continua fino al 30/06/2017.

## Esperienze Collaborative Professionali (Danzatrice)

**J rome B el** (Francia)

2017 solista in **Danzando come se nessuno stesse guardando** dal 04/2017 al 06/2017

Centro per L'Arte Contemporanea Pecci, Prato

2017 **Gal ** - Festival Fabbrica Europa, Firenze

**Collettivo UYIR** (UK)

2017 tour di progetto UYIR in UK



**Compagnia Giardino Chiuso** (Italia) - coreografie Patrizia De Bari - regia Tuccio Guicciardini

2016 **BLU** - immersioni precarie

2015, 2016 **BIANCHI SENTIERI**

2015, 2016 **Festival InSilva**

2009 **Primo studio sulla Comunicazione scomparsa**

**Compagnia AresTeatro** dir.art. F. Burroni

2013 **SE I' FOSSI FOCO** - partitura d'improvvisazione Marcella Cappelletti - regia Francesco Burroni

2013 **SAO KO. un viaggio al buio nella poesia italiana** - Improvvisazioni corporee e vocali

2014 **IL TURCO IN ITALIA** - regia di Francesco Burroni in collaborazione con Mila Moretti (TeatrO2)

**Compagnia Colectivo Muuval** (MEX)

2008 **A-ing, B-ing, C-ing**, Festival de Intercambio, Teatro de la Danza (Mexico DF)

**Collettivo PREM Dance**

2006-2008 **BRISK BRIGHT BUT BROKEN** - Coreografia di Marcella Cappelletti e Yamuna Devi.

Musica originale di Miguel Marin (Arbol).

Purcell Room, Royal festival Hall, London (Daredevas 2006)

The Place- Robin Howard Dance Theatre (Resoulution!2008)

**Sankalpam Dance Company (UK)**

2005-2008 **Londra, tournée nel UK di AATAM**

2006 **Royal Opera House, London – MEENAKSHI** - Coreografia di Stella Uppal Subbiah

**Shobana Jeyasingh Dance Company**

2005 Ricerca Coreografica (R&D) con – Action Point: Dancer Development e

**Angika Dance Company**

Choreodrome 2005, The Place, Londra

**Compagnia MANGALAM** di Maresa Moglia

2001-2005 **SANAATANAA** Coreografia di Krishnaveni Lakshmanan e Maresa Moglia. Musica dal vivo di Prasanna. debutto al Queen Elisabeth Hall - Londra e tournée Italiana

2001-2005 **PROGETTO FONTE GAIA** coreografia Maresa Moglia - musiche di Fabio Pianigiani

2003 **TWO THUMBS. Coreografia di Rachel Damon - Chicago Dance Centre (USA)**

2003 Solista di repertorio tradizionale Bharata Natyam **3ARTS CLUB of Chicago (USA).**

**Esperienza Professionale (Coreografa)**

2017 trio **KONNAKOL** - danza, canto e tablas con Linda Palazzolo e Marco Scarpettini

2015-2016 **NATYA**- Assolo di danza indiana e con partiture di improvvisazione insieme al musicista Mirco Mariottini

2015 **BIAS** -Impro su partitura per un danzatore, chitarra e clarinetto con Mirco Mariottini e Andrea Mucciarelli

2014-2015 **WAVES** - Partitura d'improvvisazione per 3 danzatori, liberamente ispirato da Le Onde, Virginia Woolf

2014 **BRAINWAVES** - partitura di improvvisazione con quartetto jazz - musica di Antonio Artese

2007 **A-ing, B-ing, C-ing** - Teatro de la Danza, Città del Messico – compagnia Collettivo Muuval

2007 **LEELA TE JOLAS** - Coreografia di Eneko Balerdi e Marcella Cappelletti. Leidor Theatre, Tolosa, Paesi Baschi.

## Insegnamento

### **Guest Teacher per Master Class di Bharata Natyam**

2017 University of Surrey, UK - viene invitata dalla coreografa ed insegnante Stella Subbiah ad condurre due master class per gli allievi del corso di Bharata Natyam nella facoltà di danza contemporanea

### **Corsi di Danza Indiana (stile Bharata Natyam)**

2016-2017 YogaTime, Livorno

2015-2016 ASD Sinfonia della Danza, Poggibonsi

2013-2014 Ass. Timbre, Teatro Verdi, Poggibonsi

2004-2005 Ass. Cult. Natanavedica, Corte dei Miracoli, Siena

2005 I.A.L.S. Roma

### **Corsi di Yoga e Meditazione**

2010-2016 Spazio Sinfisi e Integra, Castellina in Chianti (SI)

2015-2016 Sinfonia della Danza, Poggibonsi (SI)

+ Lezioni private e a domicilio

### **Corsi di Danza Contemporanea (Tecnica Release)**

2015-2017 Asd Lady Stefania, Poggibonsi (SI)

2016-2017 Badabam asd, Siena

2015-2016 ASD Dance Studio Ballet , Colle val d'elsa (SI)

2008-2012 Ass. culturale Natanavedica, Centro culture contemporanee Corte dei Miracoli, Siena

2010-2014 Spazio Sinfisi, Castellina in Chianti (SI)

2014 Centro SienaOff (SI)

### **Laboratori di Improvvisazione e Contact Improvisation**

2008-2016 Corte dei Miracoli, Siena

2014-2015 SienaOff

2010-2013 TeatrO2 - ex sala Lia Lapini , Siena

2013-2016 Organizza la **Jam** mensile di Contact Improvisation con musica dal vivo di Daniele Fusi (Conservatorio R.Franci Siena) e Mirco Mariottini (SienaJazz University)

### **Laboratori di Composizione Istantanea e Improvvisazione CORPO-VOCE** per gli allievi di teatro nelle sedi del

2010-2014 (mensilmente) Scuole del Match di Improvvisazione Teatrale : sedi di Roma, Brescia, Reggio Emilia, Firenze) in collaborazione con SienaJazz ed i musicisti Alessandro Giachero, Mirco Mariottini

### **Laboratori di danza creativo-espressiva per bambini (anni 3 - 6)**

2011 Scuola Materna Istituto Comprensivo Statale Monteriggioni (Sede di Castellina in Chianti), Siena

2001-2002 Scuola Materna 'Asilo Monumento', Siena

## Riconoscimenti

2003 Dean's List - Columbia College Chicago (USA)